**MODULO ACCREDITAMENTO ACCADEMIA**

**Breve presentazione dell’Ente**

Denominazione Sociale:***“MYTICA” APS***

Anno di costituzione: 2024

**Sedi**

indicare l’indirizzo e i recapiti delle sedi:

Nazionali: Via Carmine, 31/A – 72100 Brindisi (BR)

Internazionali:

**Eventuale organismi di rappresentanza**

Indicare gli enti, associazioni o organismi cui afferisce: AICS Associazione Italiana Cultura Sport APS – Attivato il Patto di Collaborazione con la Biblioteca-Mediaporto di Brindisi facente parte del circuito bibliotecario della Regione Puglia

**Rappresentanza legale e didattica**

Nominativo e titolo del legale rappresentante: Maria Clara Giurgola

Specialità del legale rappresentante: La Presidente, attualmente in pensione, ha lavorato per 40 anni come consulente di stilismo, abbigliamento e designer in Italia e all’estero per il mondo del tessile e dell’arredamento.

Nominativo e titolo del Direttore Didattico: **Angela Contessa**, musicoterapista & canto-terapista, “Avvocato del benessere” per gli Oli Essenziali Terapeutici Puri, Operatrice Olistica, conduttrice del percorso formativo.

Specialità del Direttore Didattico: Diplomata in pianoforte al Conservatorio di Perugia “F. Morlacchi”, diplomata alla scuola quadriennale di Musicoterapia del CEP di Assisi [Pg], diplomata al corso triennale di Counseling ad indirizzo rogersiano a Roma, allieva del M° Luciano Tancredi a Roma per un metodo di Musicoterapia su basi antroposofiche, Certificata 2\*livello alla scuola della Dott.ssa Anna Chiara Farneti come Cantoterapista, metodo di cantoterapia “Voce del Cuore”®, specializzata in Coaching per la crescita personale alla scuola di Chris Di Meo, Consulente in doTerra. Creatrice/collaboratrice in diverse realtà associative umbre e romane [tra le principali: il Centro di ArteTerapia “Atlas” di Perugia e l’Associazione “Il Valore del Femminile” a Roma] per la pratica musicale, di benessere e di musicoterapia rivolta sia ad adulti che a bambini/giovani portatori di handicap.

Titolare del Centro Olistico “Giardino d’InCanto” ad Oria [Br].

**Elenco degli altri docenti coinvolti:**

Riportare il titolo, la specificità e una breve presentazione di ogni docente coinvolto

Non ci sono altri docenti coinvolti

**Ambiti di Attività**

Sinossi curriculare dell’Ente: *(max 10 righe)*

L’APS “MYTICA” nasce a Brindisi da pochi mesi ma la sua costituzione è voluta da sette donne professioniste nei settori che interessano i diversi ambiti di intervento dell’Associazione: la Formazione, l’Artigianato, il Turismo eco-sostenibile. In pochi mesi Mytica ha comunque costruito una rete di donne artigiane e realizzato Mostre di Artigianato di Qualità che hanno coinvolto la città di Brindisi e le Provincie limitrofe. Ha altresì lanciato una offerta formativa per la città, propedeutica all’attivazione di una Università popolare, negli ambiti del benessere e cura della persona, del tempo libero e della cultura. Abbiamo effettuato la pratica di iscrizione al RUNTS e siamo in attesa in tempi brevissimi della sua concretizzazione.

**Titolazione del corso**

Titolo del corso: SUONI E COSCIENZA

Sottotitolo: Educazione all’ascolto e alla musica per salute e benessere

**Articolazione delle singole lezioni**

Specificare il numero di giorni formativi: 8 moduli/6 h ciascuno

Ogni giornata formativa ha durata di 6 h

Distribuzione delle ore formative:

In appuntamenti modulari, diversamente combinabili

Il calendario dei moduli verrà concordato con la Scuola e con l’Associazione

**Breve descrizione del corso**

Sinossi del corso (*Max 15 righe*)

*Questo corso si propone di esplorare la profonda connessione tra musica, coscienza e benessere, fornendo una comprensione dei suoni, del silenzio, e della musica, come strumento di trasformazione e guarigione.*

*Attraverso un percorso che unisce teoria e pratica, i partecipanti impareranno a percepire/ utilizzare gli elementi musicali per migliorare la conoscenza di sé e sviluppare nuove modalità di ascolto e consapevolezza.*

*Il corso offre un'educazione all’ascolto profondo e alla sensibilità musicale, offrendo una vera e propria visione del suono e della musica come potenti elementi costitutivi dell’essere umano, portatori di coscienza e benessere.*

**Metodologia adottata**

Indicare la metodica esperienziale e le tecniche adottate:

*Il corso si sviluppa attraverso una combinazione di introduzioni teoriche, esercizi pratici ed esperienze dirette. I partecipanti avranno l’opportunità di sperimentare in prima persona gli effetti terapeutici della musica, attraverso l’ascolto attivo, l’improvvisazione, l'uso di strumenti e metodologie innovative, come l’ArpaMassaggio® e la Cantoterapia, fino alla conduzione a stati di coscienza di tipo meditativo e immaginativo. Verranno anche presentati casi studio e ricerche significative nel campo della musicoterapia, con un’attenzione particolare alle esperienze in Italia e in Europa.*

**Argomenti trattati nelle singole lezioni**

Tassonomia degli argomenti sviluppati in ogni singola lezione:

**CONTENUTI PRINCIPALI DI CIASCUN MODULO**

**1°: Gli elementi musicali:** suono/silenzio; tempo/ritmo; altezza dei Suoni; timbro; modi maggiore e minore; toni e semitoni

**2°: Gli elementi musicali come specchio della costituzione dell’essere umano,** nella sua quadripartizione:

* Corpo fisico
* Corpo vitale
* Corpo emozionale/mentale
* Io
* **Le frequenze “8 Hz e “432 Hz” come “codici” olografici della vita**

**3°: breve storia della disciplina “Musicoterapia”**

* La Musica nell’evoluzione dell’umanità
* La nascita della disciplina “Musicoterapia” e la sua sistematizzazione
* Panoramica dei principali indirizzi di studio/ricerca ed esperienze significative in Italia ed Europa

**4°: Esperienze guidate**

* Ascolto guidato, improvvisazione ritmico/musicale, esercizi melodici e di body percussion, per l’esperienza degli elementi musicali e del loro impatto sulla gestione/trasformazione degli stati di coscienza e delle emozioni
* Presentazione dello strumento ArpaMassaggio® : un lettino in legno di abete, con corde acustiche su un fianco, progettato da Angela Contessa e realizzato con una equipe umbra, per il massaggio sonoro armonico.

**5°: Approfondimenti**

* Studio di frequenze specifiche e del loro effetto sul corpo fisico, mentale ed emozionale
* Gli intervalli musicali come specchio dell’energia dei chakras
* Risonanza e guarigione: il concetto di risonanza; l’allineamento di intento, immaginazione e linguaggio [musicale] nei processi di consapevolezza e guarigione

**6° e 7°: Respiro e Musica; Meditazione e Musica; Massaggio e Musica**: teoria ed esperienze

Dopo un’adeguata introduzione teorico/pratica, saranno presentati e sperimentati i protocolli, creati da Angela Contessa:

* Meditazione musicale®
* Sound Touch®

**8°: I colori della voce in relazione alla comunicazione**

* Il sistema che associa i colori a divere forme/livelli di comunicazione: il giallo della voce amichevole, il verde della voce intima, il blu della voce autorevole, il rosso della voce appassionata.
* La Cantoterapia “Voce del Cuore”®: introduzione al metodo ed esperienza di uno dei suoi protocolli.

**Obiettivi specifici del corso**

***Obiettivi Formativi del Corso***

1. ***Comprensione e Esperienza degli Elementi Musicali:***
	* *Fornire una comprensione teorica e pratica degli elementi fondamentali della musica, come suono/silenzio, tempo/ritmo, altezza e timbro.*
	* *Sperimentare attraverso esercizi di ascolto e pratiche ritmiche e melodiche, come la musica può influenzare l’armonia del corpo, delle emozioni, e degli stati di coscienza.*
2. ***Connessione tra Musica e Costituzione Umana:***
	* *Esplorare la relazione/specchio tra gli elementi musicali e le componenti dell'essere umano: corpo fisico, corpo vitale, corpo emozionale/mentale e Io, comprendendo come ciascun aspetto della musica risuoni con una dimensione specifica della persona.*
	* *Introdurre alle frequenze - come gli 8 Hz e 432 Hz- come “chiavi” della struttura olografica della vita.*
3. ***Storia e Sviluppo della Musicoterapia:***
	* *Fornire una panoramica storica della musica come strumento di cura e della musicoterapia come disciplina terapeutica.*
	* *Approfondire le principali correnti e indirizzi della musicoterapia, con particolare attenzione agli sviluppi in Italia e in Europa.*
4. ***Esperienze Pratiche e Applicazioni Terapeutiche:***
	* *Offrire esperienze di ascolto guidato, improvvisazione musicale, body percussion e altre tecniche, per favorire la consapevolezza degli effetti della musica sulla gestione degli stati emotivi e sulla trasformazione della coscienza.*
	* *Introdurre lo strumento innovativo ArpaMassaggio® e il massaggio sonoro armonico come approcci terapeutici integrati.*
5. ***Studio delle Frequenze e della Risonanza:***
	* *Approfondire lo studio delle frequenze musicali e dei loro effetti sul corpo e sulla mente, esplorando come specifici intervalli musicali possano stimolare l’energia dei chakras e influire sul benessere globale.*
	* *Analizzare il concetto di risonanza e come la musica possa essere utilizzata nei processi di guarigione, promuovendo l'allineamento di intenzione, immaginazione e linguaggio.*
	* *Introdurre la* ***Cantoterapia "Voce del Cuore"®****, che si esprime con un canto spontaneo ispirato, e improvvisato, creato su misura per il destinatario, con l’intento di favorire guarigione e il massimo bene.*
6. ***Musica e Pratiche di Benessere Integrato:***
	* *Esplorare l’integrazione della musica con altre pratiche di benessere, come il respiro, la meditazione e il massaggio, attraverso esperienze pratiche e teoriche che evidenziano i benefici sinergici di questi aspetti.*
7. ***Esplorazione della Voce come Strumento di Comunicazione:***
	* *Analizzare i “colori della voce” in relazione alla comunicazione interpersonale: esplorando come il tono, la modulazione e il ritmo della voce possano riflettere e influenzare stati emotivi e relazionali*
	* **Eventuali sviluppi futuri**

Indicare quale altre forme di sviluppo delle abilità e competenze potrebbe comportare la formazione impartita:

*In base ai contenuti del percorso formativo, le prospettive e gli sviluppi futuri possono orientarsi in diverse direzioni, ampliando l’uso terapeutico della musica e della consapevolezza sonora in contesti sempre più vasti. Ecco alcune potenzialità future:*

1. ***Sviluppo di Terapie Musicali Personalizzate****: Approfondire l'uso delle frequenze e dei parametri musicali come strumenti terapeutici mirati, personalizzando le pratiche in base alle caratteristiche individuali del corpo fisico, vitale, emozionale e mentale. L’uso delle frequenze “432 Hz” potrebbe essere integrato in percorsi terapeutici personalizzati per supportare la salute psicofisica.*
2. ***Innovazioni nel Massaggio Sonoro****: L’utilizzo di strumenti innovativi come l'ArpaMassaggio® potrebbe espandersi con la progettazione di nuovi dispositivi che combinano tecniche di massaggio e vibrazione sonora per facilitare la guarigione. In futuro, la diffusione di questi strumenti potrebbe portare a un'adozione più ampia in contesti terapeutici, spa o centri di benessere.*
3. ***Ricerca e Validazione Scientifica****: Un aspetto fondamentale potrebbe essere la ricerca e la sperimentazione scientifica sull’impatto delle frequenze specifiche e degli intervalli musicali sul corpo umano, in particolare sulla relazione tra suono, chakra, e stati emotivi. La creazione di studi controllati per validare i benefici terapeutici della musica, della meditazione e del massaggio sonoro potrebbe aprire a un riconoscimento maggiore di queste tecniche nel panorama medico e psicologico.*
4. ***Sistemi di Cura Integrata con Musica****: L'integrazione di musica, respiro e massaggio in pratiche terapeutiche quotidiane potrebbe portare alla creazione di nuovi protocolli di cura per gestire lo stress, l'ansia, e altre condizioni psicofisiche. Potrebbe anche esserci una crescente applicazione di queste pratiche in ambito ospedaliero, nelle case di cura, o in strutture per la salute mentale.*
5. ***Educazione e Formazione Professionale****: Il percorso potrebbe motivare ad approfondimenti per la formazione professionalizzante, indirizzando a percorsi formativi in Musicoterapia e in Cantoterapia, sia in Italia che in Europa.*
6. ***Tecnologia e Musica****: Un ulteriore sviluppo futuro potrebbe essere l’utilizzo della tecnologia per amplificare l’esperienza terapeutica, come l'integrazione di app o dispositivi indossabili che combinano musica, frequenze terapeutiche e tecniche di rilassamento per un supporto a distanza.*
7. ***Espansione del Protocollo “Sound Touch”®****: L'evoluzione di tecniche come il protocollo “Sound Touch”® potrebbe portare a un’adozione più ampia, con l’introduzione di nuovi metodi integrati di cura che combinano il potere della musica, del respiro e del tocco per il benessere psicofisico. Si potrebbero sviluppare moduli di supporto per famiglie, scuole, o luoghi di lavoro, promuovendo una cultura di benessere integrato.*
8. ***Voce e Intelligenza Emotiva****: La ricerca sulla relazione tra i colori della voce e la comunicazione emotiva potrebbe aprire a nuove applicazioni nella formazione professionale e personale, per migliorare la consapevolezza comunicativa e l'intelligenza emotiva. Tecniche vocali specifiche potrebbero essere usate per migliorare la leadership, la gestione dei conflitti e la connessione empatica nelle relazioni interpersonali.*

*In sintesi, gli sviluppi futuri potrebbero portare a un approfondimento scientifico e pratico delle tecniche musicali per la cura, ampliando le possibilità di applicazione in contesti terapeutici, educativi e professionali.*

**Inviare il seguente file all’indirizzo email:**

***segreteria@scuolabioquantica.it***